

Het Utrecht String Quartet.

Het Utrecht String Quartet is een top ensemble met nationale en internationale erkenning. USQ heeft zich in zijn 25-jarige historie gekenmerkt door een constant uitdagende en vernieuwende repertoirekeuze. Een ambitieus kwartet dat grenzen opzoekt. De onderlinge verbondenheid is de optelsom van kwaliteit en inspiratie.

In Nederland is USQ regelmatig te gast op grotere podia als het Muziekgebouw aan 't IJ, het Concertgebouw en muziekcentrum Vredenburg. Ook wordt een serie intieme concerten gegeven bij bv. de Stichting Strijkkwartetten Nederland en de Stichting Kasteelconcerten Nederland.

In het buitenland heeft USQ een gedegen reputatie opgebouwd. Met regelmaat worden op uitnodiging concerten gegeven in Australië, de Verenigde Staten en Europa. Recentelijk is USQ uitgenodigd op te treden in de Library of Congress in Washington.

Het spreekt dan ook voor zich dat Het Utrecht String Quartet jaarlijks onderdeel uitmaakt van een aantal festivals zoals het International Chamber Music Festival Kuhmo, het Delft Chamber Music Festival, het Huntington Festival en de Buñol Biënnale.

Op uitnodiging speelt het Utrecht String Quartet besloten concerten voor particulieren en bedrijven.

De zorgvuldigheid waarmee USQ omgaat met zijn professie ziet men terug in de manier waarop het publiek van achtergrondinformatie wordt voorzien.

Schriftelijke informatie en de website met de USQ-geschiedenis, de musici, de discografie en de concertagenda wordt maandelijks op to date gehouden. Dit biedt mogelijkheden voor subtiele maar duidelijke sponsoruitingen. Vorm en inhoud worden in overleg vastgesteld, met mogelijkheden tot aansluiting op de corporate identity van sponsors.

Repertoire

Het kernrepertoire van het kwartet bestrijkt de periode 1850-1950. Opvallend onderdeel is het Russisch repertoire (vb. Tsjaikowsky, Glazunov, Rachmaninov). USQ kijkt nog verder terug tot ca. 1600, maar verzoekt ook jaarlijks aan componisten een nieuw werk te schrijven. De reikwijdte is zodoende groot. Deze keuze heeft trekken van een missie, omdat met dit palet aan klassieke muziek op een zo breed mogelijke manier een jonger publiek wordt bereikt en dus ook aanknopingspunten voor sponsors die een specifiek jonger segment willen bereiken via klassieke muziek.

Het Utrecht String Quartet geeft ook kwartetlessen op het conservatorium van Utrecht. (HKU)

USQ maakt regelmatig opnames bij het kwaliteitslabel MDG (*Musikproduction Dabringhaus und Grimm*). Er is een exclusief contract voor CD opnames, waarop naamsvermelding van de sponsor mogelijk is. De CD's worden internationaal gedistribueerd en gerecenseerd.

USQ MUSIC and ART DAYS 2010

GO MAD: Music and Art Days 2010 Muziekcentrum Vredenburg, locatie Leeuwenbergh 26 tot en met 30 mei

MAD is een festival met een bijzondere mix van muziek, beeldende kunst, experiment en generaties. Jong en oud worden met elkaar verbonden door oog en oor, door actief deel te nemen of gewoon op te gaan in een wervelende afwisseling van premières, tentoonstellingen, workshops en concerten met een bijzondere bezetting. Met ook nog twee wereldpremières.

Het USQ presenteert vier dagen bijzondere kamermuziek. Aangevuld met gerenommeerde musici, heeft het USQ verrassende en enerverende programma's voorbereid. Een mix van bekende klassiekers, avontuurlijke moderne muziek en twee wereldpremières garanderen een topprogrammering.

En er is meer. De titel van het festival geeft dat al aan, Music and Art Days. Er is een tentoonstelling met beeldende kunst, een workshop 'componist in een weekend' met een eigen concert en er worden lezingen gehouden. Men wandelt letterlijk van de ene activiteit naar de andere. Kleurrijk en gevarieerd door de bijzondere combinatie van kunst en muziek.

Kaarten voor de Music and art Days zijn verkrijgbaar via Muziekcentrum Vredenburg, Utrecht <http://www.vredenburg.nl> Tel. 030-2314544. Toegangsprijs per avond 23 € / 14€ CJP. Informatie <http://www.musicandartdays.com> of <http://www.utrechtstringquartet.com> Aanmelding workshop "componist in één weekend" : info@utrechtstringquartet.com

Contactpersoon sponsoring: Korneel Hogendoorn tel. 0314-363253 (e) info@utrechtstringquartet.com

Highlights

twee topconcerten, met een wereldpremière.

- Op vrijdag 28 mei om 20.15 uur speelt het USQ samen met de internationaal bekende solisten Andrea Lieberknecht - fluit en Godelieve Schrama - harp (Nederlandse Muziekprijs 1996).

Dit concert wordt beeldend begeleid door Norman Perryman.

"Andrea Lieberknecht enchanted her audience with Jacques Ibert's Flute Concert. The flute cannot be played more beautifully than in the second movement (Andante). Heavenly melodic lines with a fantastically agile way of producing tones and immaculate intonation..."

Harpist Godelieve Schrama caused a sensation with Ravel's

Introduction et Allegro. (NRC Handelsblad, 24 July 2006)

Yehudi Menuhin, described Perryman as "a musician, who makes music with his brush". One can see a direct connection between this work and Perryman's kinetic performance-painting

- Op Zondag 30 mei 14.00 uur speelt het USQ samen met Severin von Eckardstein Severin speelt een solowerk van Mozart. Met het USQ speelt hij Brahms en de wereldpremière van Sidney Corbett. Corbett zal bij deze eerste uitvoering hoogst persoonlijk aanwezig zijn.

Severin von Eckardstein won de International Piano Competition "Concours Reine Elisabeth", Brussels, June 2003, (1st Prize), the International Piano Competition "José Iturbi", Valencia, Sep. 2002 (2nd Prize ex-aequo and Contemporary Spanish Music Prize) Leeds International Pianoforte Competition (UK), Sep. 2000, (3rd Prize and Contemporary Music Prize), International Music Competition ARD, Munich, Sep. 1999 (2nd Prize ex-aequo), International Piano Competition Ferruccio Busoni, Bozen, Sep. 1998 (Youngest Winner)

Een 'meet & greet' met de optredende musici hoort bij MAD, daar is het festival op ingericht. Napraten met musici met een drankje en een hapje.

"Componist in één weekend"

Na de twee wereldpremières het derde hoogtepunt. De uitdaging binnen bereik: hoe word je een componist, wat houdt componeren eigenlijk in en vooral wat moet je doen en laten om je compositie ook nog uitgevoerd te krijgen door een orkest? Die uitdaging kan worden aangegaan met Jeroen van Dijk en orkest 'de ereprijs'.

Jeroen van Dijk is schooldocent muziek, componist, hoornist en dirigent bij orkest 'de ereprijs'. Hij daagt een groep mensen van jong tot oud ("goedgekeurd voor alle leeftijden") uit om in één weekend componist te worden. Er zijn maar twee voorwaarden, een instrument bespelen en noten kunnen lezen. Het werk van Claudia Remontoir is uitgangspunt, Van Dijk legt uit, geeft oefeningen en maakt het mogelijk dat vrijdagavond de eerste compositie staat. Zaterdag wordt daar op doorgewerkt, geoefend, besproken, en met het orkest 'de ereprijs' gerepeteerd. Om 15.00 uur is er een openbaar concert. Na afloop van het concert krijgen de deelnemers hun uitvoering van de compositie mee op een usb-stick.

Muziek en beeldende kunst komen samen

Kunst, media en techniek worden op MAD bij elkaar gebracht in een bijzondere dynamische expositie die zich ontwikkelt en groeit tijdens het festival.

Een expositie bestaande uit een multimediale installatie, gemaakt door 6 studenten van de HKU-KMT te Hilversum (Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Kunst Media en Techniek) en vier site specifieke kunstwerken van vier kunstenaars.

“Iedere opdracht uniek zien, daarop het onderwijs inrichten door een studentgroep 4 maanden exclusief voor MAD met intensieve begeleiding, aan het werk te zetten en daarbij de uitwerking aan de studenten over te laten”. Zo eenvoudig en bijzonder is het doel van de samenwerking tussen Xchange, Centrum voor Nieuwe Media, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Faculteit Kunst, Media en Technologie, het USQ en Rob van den Broek, conservator van het beeldende gedeelte van de Music and Art Days, en vanzelfsprekend de oudere jaars studenten.

Er is geen uitwerking vooraf bedacht, de beste combinatie van ingrediënten wordt samengesteld voor een subliem recept. Vervolgens wordt er nog echt gekookt ook. De student staat hierbij centraal, HKU is met deze benadering uniek in de wereld. Sleutelbegrippen zijn jong - oud, integratie - confrontatie, muziek- beeldende kunst, publiek - musici - beeldende kunstenaars.

Deze spannende benadering resulteert in drie opdrachten:

- 1 de basiselementen klank, tijd en ruimte moeten door technologie met elkaar verbonden worden. Hiermee bepalen en ondersteunen de studenten de look and feel van de Allocatie. Onder andere door projecties, kleur- en interactie met klank en componist.
- 2 Het pianokwintet van Corbett (**wereldpremière**) en een klassiek gerenommeerd en tijdloos pianokwintet van Brahms vullen elkaar aan, maar contrasteren ook. Dat is de uitdaging voor studenten om daar een spannende beeldende compositie van te maken. Jong & nieuw (Corbett) en oud & klassiek (Brahms) komen samen.
- 3 Wat betekent topensemblespel? Wat is samen spelen? Die vragen worden beeldend vertaald en getoond aan het publiek.

Bij de samenstelling van de expositie is gezocht naar parallellen in de werking van muziek en beeld. Kunstenaars waarvan het werk “In kleine bezetting” een intimiteit van ogen, oor, gedachten laat zien en ervaren. Werk dat in zichzelf een verzameling herbergt, dat je kunt ontleden, maar niet ontrafelen. Net als bij het muzikale ensemblespel een verwevenheid van materiaal en zeggingskracht gelijk de noten in de partituur, in het spel tussen de instrumenten, ogen, hand en oor.

Het beeldende kunstproject wordt, in nauwe samenspraak met het USQ, onder leiding van John Sikking en Rob van den Broek uitgevoerd (samenstelling, organisatie en inrichting expositie, beoordeling van het werk en contacten met de HKU-KMT). Beiden zijn beeldend kunstenaar en voor dit project conservator.

De kunstenaars

Dat zijn **Frank Halmans** (objecten, sculpturen), **Helga Schumann** (bijzondere kostuums), **John Sikking** (schilderijen en tekeningen) en **Rob van den Broek** (vormgeving/beeldende kunst). Het werk dat van de vier kunstenaars wordt geplaatst is nog niet vastgesteld. Dat gebeurt in nauwe samenwerking met elkaar, ook in samenhang met het werk van de studenten van de HKU-KMT. Naast het (deels bestaand) werk van de drie kunstenaars wordt gezocht naar de mogelijkheid een locatiekunstwerk speciaal voor dit festival te laten maken.

Frank Halmans <http://www.frankhalmans.nl/>

Helga Schumann <http://www.stuwing.nl/leden/Schumann/>
John Sikking <http://www.johnsikking.com/>
Rob van den Broek <http://www.robvdbroek.nl/>

Sponsormogelijkheden

MAD is iets anders, nieuwe indrukken, origineel kennismaken, iets van jezelf te laten zien dat boven het dagelijkse en gewone uitstijgt. Relaties, klanten en (potentiële) opdrachtgevers kunnen met MAD eigenzinnig en op niveau verrast worden in een bijzondere, informele ambiance. Muziek-Beeldende Kunst- Techniek-Vormgeving. Wervelend, bijzonder, goed om te delen. Doe iets bijzonders; GO MAD.

Drie sponsorpakketten zijn geselecteerd.

Ravel

- logo op algemeen programma, vermelding op festivalsite als sponsor
- korting op Cd's als relatiegeschenk (15%)
- 10 stoelen voor een avond naar keuze
- rondleiding kunstenaars met uw gasten
- kinderworkshop 6-12 jaar kinderen van uw gasten.

pakketprijs€ 1.000

Tschaikowsky

- logo op algemeen programma, vermelding op festivalsite als sponsor
 - logo op de nieuwste Cd.
 - korting op Cd's als relatiegeschenk (25%)
 - 10 stoelen voor een avond naar keuze
 - rondleiding kunstenaars met uw gasten
 - hospitalitypakket
 - mogelijkheid een concert weg te geven binnen Nederland op vooraf overeen te komen moment en plaats, bijvoorbeeld in uw bedrijf of organisatie of thuis.
- pakketprijs

€ 5.000

Glazunov

- logo op algemeen programma, vermelding op festivalsite als hoofdsponsor
- logo op nieuwste Cd, usb-sticks als sponsor
- korting op Cd's als relatiegeschenk (25%)
- 16 festival passe-partouts

- hospitalitypakket
- rondleiding kunstenaars met uw gasten
- Mogelijkheid een concert weg te geven binnen Nederland op vooraf overeen te komen moment en plaats, bijvoorbeeld in uw bedrijf of organisatie of thuis
- 1^e keus bij aankoop van een object van de beeldende kunstenaars.

pakketprijs

€ 7.500

De mogelijkheid bestaat één of meerdere van de avonden van de Music-and-Arts Days als totaal te sponsoren. Hiervoor wordt een speciaal arrangement afgesproken dat de reeds aangegane sponsorovereenkomsten met anderen respecteert.